

CE

中國語文

卷一

考材

遵理學校

2009 年中學會考

## 中國語文 試卷一

### 閱讀能力考材

#### 考生須知：

- (一) 「閱讀理解考材」乃本試卷設問的依據，共有文章三篇。
- (二) 為便於設題，「閱讀理解考材」文章曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀理解考材」。

遵理學校 保留版權

## 第一篇

1. 在黃大仙祠的不遠處便是志蓮淨苑，寺院建得富麗莊嚴，而又不失清幽淡雅。在那喧喧騰騰的鑽石山鬧市之內，無疑是一處僻遠避靜，洗滌心靈的好去處。

2. 寺廟採用仿唐建築，廟內的建築群分為三進。在第一進中，最討人喜歡的一定要數彌勒菩薩了。每一次見到這位菩薩的尊容，都是慈眉善目，安閒自在，似乎天下間一切雜然紛繁的事務，祂都可以不動於心，始終保持笑口常開，大肚能容的瀟灑個性。

3. 第二進的主樓是大雄寶殿，大殿內古佛莊嚴，巍然而立。初看之下，會予人一種不敢正視的懾人氣勢。但細看下來，偉大慈悲的佛陀卻一直俯首低眉，悲憫蒼生，在這個五濁惡世，滾滾紅塵之中，不捨棄一個凡人，不攀求一絲回報，以大慈大悲、無私無我的精神，默默地為天下眾生破迷開悟，導以正途。反觀自己這一具障深孽重、過惡蝟集的臭皮囊，終日卻仍在汲汲營謀，損人害己，想著想著，能不教人羞愧無地，悲泣無已嗎？

4. 志蓮淨苑的第三進是藏經樓、念佛堂，以及一座巍然高聳的古佛塔。可惜這座佛塔甚少開放，謝絕遊人，所以我至今仍無緣參觀，一直引以為憾。

5. 自從二零零六年，志蓮淨苑的前面又新建了一座仿古園林，名叫南蓮園池。園內的湖面寬闊，游魚點點，多座優雅的建築物繞湖而建，參

差錯落。但整個園林的焦點所在，一定要數那一座渾身被潑上橙紅顏色的樓臺水榭了。這種用色方法敢於突破傳統，與四周古色古香的建築群形成強烈反差，卻又能巧妙地調和融合，如此匠心獨運的設計，確實令人眼前一亮。

6. 湖邊一片清幽雅緻的素菜館，隱藏在一道氣勢磅礴的人工瀑布之內。安坐素菜館中，一面品嚐新鮮可口的齋菜美食，一面透過寬闊而明淨的玻璃窗戶，細看園內的遊人川流交織，靜聽窗邊的飛瀑輕敲水池，不期然地會令你心盪神搖，煩惱全消。

7. 園池之內，最令我留連忘返的是一座矗立湖畔，供遊人品茗消閒的古樸小樓。我們穿過一條羊腸小徑，便踏進了這座清幽古雅的茶樓。茶樓三面環水，寧靜安謐，偶爾在對岸傳來幾陣遊人的歡聲笑語，使原本祥和、寂靜的氣氛，平添上幾分生氣盎然的感覺。

8. 小樓之內設有豪華廂房，房子內雕樑華棟，氣派不凡；服務員更是殷勤熱絡，禮貌周周。坐下來隨便要一壺龍井茶，配兩碟小點心，茶香四溢，伴著一縷縷輕煙飄搖。萬物靜觀，都是怡然自得；拋卻塵勞，自然逸興遄飛。午後的斜陽，悠然夕照；禪院的晚鐘，在園池內久久迴盪。

9. 只要偷得浮生，在這裡度過一個詩情畫意的下午，在這浮生若夢的大千世界中，真是足以滌盪心靈，讓我們可以重新領略生活中點滴點滴的閒情逸趣。

梁頌佳：《偷得浮生半日遊》

## 第二篇

1. 近日，有一位朋友要我接受一項寫作挑戰，挑戰我是否能夠在通篇文章之中，完全不用四字成語，也不夾雜任何文言字詞，然後全文讀來，仍然可以體現出古人所謂「文以氣盛為要」的傳統風格。我欣然接受挑戰，並在雜亂而紛繁的案頭工作之中，抽出片刻閒暇，馬上執筆嘗試。因為我自己也滿有興趣，想知道自己是否真有這種能耐，可以完全不沾上任何四字成語，而能夠寫成一篇有氣象與內涵的文章。

2. 早在春秋戰國時代，孟子便提出「文章必須以氣勢為先」的觀點，一切華麗的操辭與精嚴的佈局，都不過是無關大體的次要問題。一篇理想的文章，應該有如江海發源，一直奔流到底。全文讀來，應該就像一句有一千、數百字的長句，句中字字黏連，根本無從間斷，能夠達到這等水準的，才可以稱得上是一篇出色的文章。

3. 事實上，根據個人的經驗所得，文章的氣勢是否流暢、磅礴，是否能夠讓人有「不到終卷不能休」的感覺，確實跟你的辭藻、內容，沒有必然關係。我平時執筆寫作，在腦海中自然浮現的，無疑是一個個言簡而意深的四字詞，我甚至認為，四字成語是中國文學中不可取代，而又最可寶貴的遺產。因為當你面對冗長、累贅的內容，覺得難以駕馭，甚至「有理說不清」的時候。只要在適當的地方用上三兩個，典雅而恰當的四字詞，全文頓時會變得生氣勃發，就像被打通任督二脈，全身舒暢自然，輕易便能衝破難關。

4. 但畢竟用詞有如穴位，文氣有如經脈，我們要全身的經絡暢通無阻，先決的條件是體內的血脈必須要有一股澎湃的動力，而這一股動力，恰恰就像是篇章中的文氣。如果文氣磅礴，可以奔流到底，一切的分段、句式、修辭、標點的問題，

都會變成無關重要的小把戲。情形就如武功天下第一的張無忌，要運用九陽神功替你打通全身經脈，而九陽神功所到之處，自然是「沛然莫之能禦」，你又何愁區區幾個閉塞的小穴道，不能輕易衝破？

5. 至於繼孟子之後最重視文氣的作家，應該首選韓愈。韓愈在《答李翊書》中曾經對文氣的觀念作出了適切而有力的剖析，他指出：「氣，水也；言，浮物也。水大，則物之浮者大小畢浮；氣盛，則言之短長與聲之高下者皆宜也。」

6. 韓愈以水勢作比喻，我剛才以血脈為例子，兩者無非都是說明了氣勢強弱，是文章成敗的關鍵因素。在現代知名作家中，能夠有這等能耐的，似乎早已絕跡江湖。早年黃霑先生曾經盛讚張徹導演的文章，還能保存這種古風。張導演並非專業作家，他的散文數量大抵不多，我只是在一個偶然的機會下，從報章上讀過他一篇作品。讀後印象深刻，他確實是這方面的天才。整篇文章看來，確實是起筆隨意，收結自然，可以達到古人所說：「行於所當行，止於其所不可不止。」的自然境界。

7. 環顧今日中、港、台三地最著名的作家之中，我還未見到有一個人，能夠有這等功夫。反倒香港的張文光，台灣的林新居和星雲大師，這些在文壇上被歸類為三、四線的作者，他們大部分都並非以寫作為職業。但這些作者筆下的文章，反而不自覺地會流露出一股奔騰、澎湃的氣勢，全文讀來還可能會令你有「抽刀斷水水更流」的感覺哩。

8. 難道孔子所說「禮失而求諸野」的現象，也能同樣適用於當今的文壇？

梁頌佳：《文以氣盛為要》

### 第三篇

1. 《易》曰：「積善之家，必有餘慶。」誠至論也，試以往事徵之。
2. 楊少師榮、建寧人。世以濟渡為生，久雨溪漲，橫流衝毀民居，溺死者順流而下，他舟皆撈取貨物，獨少師曾祖及祖，惟救人，而貨物一無所取，鄉人嗤其愚。逮少師父生，家漸裕，有神人化為道者，語之曰：「汝祖父有陰功，子孫當貴顯，宜葬某地。」遂依其所指而窆之，即今白兔墳也。後生少師，弱冠登第，位至三公，加曾祖、祖、父，如其官。子孫貴盛，至今尚多賢者。
3. 莆田林氏，先世有老母好善，常作粉團施人，求取即與之，無倦色；一仙化為道人，每旦索食六七團。母日日與之，終三年如一日，乃知其誠也。因謂之曰：「吾食汝三年粉團，何以報汝？府後有一地，葬之，子孫官爵，有一升麻子之數。」其子依所點葬之，初世即有九人登第，累代科中者甚盛，福建有無林不開榜之謠。
4. 常熟徐鳳竹杖，其父素富，偶過年荒，先捐租以為同邑之倡，又分穀以賑貧乏，夜聞鬼唱於門曰：「千不誑，萬不誑；徐家秀才，做到了舉人郎。」相續而呼，連夜不斷。是歲，鳳竹果舉於鄉，其父因而益積德，孳孳不怠，修橋修路，齋僧接眾，凡有利益，無不盡心。後又聞鬼唱於門曰：「千不誑，萬不誑；徐家舉人，直做到都堂。」鳳竹官終兩浙巡撫。
5. 嘉興包憑，字信之，其父為池陽太守，生七子，憑最少，博學高才，累舉不第。一日東游御湖，偶至一村寺中，見觀音像，淋漓露立，即解橐中得十金，授主僧，令修屋宇，僧告以功大銀少，不能竣事；復取松布四疋，檢篋中衣七件與之，內紵褶，係新置，其僕請已之。憑曰：「但得聖像無恙，吾雖裸裎何傷？」僧垂淚曰：「舍銀及衣布，猶非難事。只此一點心，如何易得。」後功完，拉老父同遊，宿寺中。公夢伽藍來謝曰：「汝子當享世祿矣。後子汴，孫櫻芳，皆登第，作顯官。」
6. 由是觀之，天地在上，鬼神難欺，禍福由己，寧不信乎？

《了凡四訓·積善之方》節選