

閱讀下列四則資料，然後在三題中選作一題。

1. 剪報 (兩則)

(2010年2月7日) (二則)

【本報訊】「杏壇劇社」本年的周年演出劇目已敲定，確定改篇日本著名小說家德富蘆花的作品《不如歸》，並把劇名定為《淒涼媳婦》。

杏壇劇社主席陳冰兒、編劇鄧國威與各主要演員出席昨午記者招待會。她表示，《淒》一劇是家庭倫理劇，內容主要探討的是如何令家庭和睦。她進一步稱，自己身為劇社主席，也是該劇的舞台總監，希望通過《淒》一劇，喚醒時下香城人對家庭的重視。

2.

《不如歸》講述女主角浪子嫁予男主角武男後不久染上結核病。武男的母親怕絕後，於是趁武男離家打仗，迫浪子離家，替武男另娶一婦。武男回來後，知道母親的決定後已無可挽回。後來，浪子到關西養病，在火車站與武男相見，詎料是最後一面。後來，浪子因病去世，武男得知後痛心欲絕，最後，武男與浪子的父親在墳前相見，互相慰問，小說在悲劇的氣氛中告終。

編劇鄧國威表示，《淒涼媳婦》一劇將會因應時代和地理環境不同有若干改動。例如會把家姑迫媳離家的情況，改成家姑蓄意捏造男主角有外遇，從而迫媳婦與男主角離婚，而最後女主角也因及早治療而康復，與男主角復合。他說：「其實《不如歸》出版至今，已有 100 年歷史，而故事背景在日本，所以如果令現今的香城人有共鳴，改動是在所難免的。」

2. 《淒涼媳婦》演出資料

杏壇劇社2010年周年演出

《淒涼媳婦》

陳允行・張幼羚
主演

陳冰兒 鄧國威
舞台總監 編劇

2010年3月8日
晚上8時至11時
香城大會堂三樓

高級補充程度 中國語文及文化科

試卷一 甲部 實用文類寫作 模擬試題 (2009-2010)

3. 觀眾對《淒涼媳婦》一劇的意見

甲. 觀眾問卷調查

	是 (百分比)	否 (百分比)
一、演出的內容是否適合	56%	44%
二、演出的安排是否適合		
■ 日期	41%	59%
■ 地點	63%	37%
■ 時間	50%	50%
百分比		
三、對演出最滿意的地方		
■ 演員	55%	
■ 劇本	15%	
■ 佈景、道具	30%	
四、對演出最不滿的地方		
■ 演員	5%	
■ 劇本	62%	
■ 佈景、道具	33%	

派出問卷：1028 份 (於入場檢查門票時派發)

有效問卷：811 份

乙. 網上討論區的意見

<p>【張太】 2010年3月3日 15:44pm</p>	<p>我認為《淒涼媳婦》一劇有把家姑醜化的嫌疑，故事中的家姑，簡直是十惡不赦，但是現實上有可能有這樣的媳婦嗎？我自己也有媳婦，可我從來也沒有這樣對待她。劇情這樣誇張，很難令人有共鳴。再者，現在虐老的事件時有發生，現在還把家姑醜化，只會把這種情況變本家屬，實在有違劇社在排演本劇時提到「促進家庭和睦」的宗旨。</p>
<p>【譚嘉明】 2010年3月3日 17:30pm</p>	<p>我覺得本劇倒沒有張太說得這樣差。老實說，《不如歸》這樣的故事，其實是很老套的。不過，劇社卻把這樣的題材處理得很有時代感，例如女主角在離家的時候對家姑和男主角的惱怒，充滿戲劇的張力；而女主角在離家後努力工作，直至病倒，也是女性自主性的表現。所以，雖然當中的家姑陰謀真的頗為誇張，但其他各方面倒也沒有問題。</p>
<p>【陸德明】 2010年3月4日 09:10am</p>	<p>我覺得本劇如果以古裝表達，效果可能會好一點。好像當年粵劇界也曾改編過《不如歸》，是以古裝加上傳統粵曲歌唱而成，取名《胡不歸》，十分賣座。話雖如此，全劇的製作十分嚴謹，服飾方面固然沒有問題，而佈景、演員合作、演出流程等也十分順暢，整體而言，劇社製作的態度是嚴謹的，值得一讚。</p>
<p>【李芷琳】 2010年3月4日 13:00pm</p>	<p>我是一名學生，我對劇中的內容總是不大明白，說的是婆媳關係，我除了在媽媽口中聽過她和祖母的相處情況之外，其他關於婆媳關係的東西，我從來也沒有聽過。我是跟隨學校的話劇學會來觀看的，很多同學在觀看時也說不熟悉故事背景，觀看時難以投入，少有共鳴。所以，如果劇社可以為各學校提供「觀前講座」和「觀後座談」等活動，會比較好。</p> <p>還有一點，就是演出可不可以提早一點，因為演完後已經11時多，同學回家後第二天上課不夠精神啊！</p>
<p>【林家怡】 2010年3月5日 09:30am</p>	<p>對，演出講座是一個很好的安排！不過演出上還有很多安排可以做得更好，例如可以多演一些場次，須知道如果演員千辛萬苦排練，只演一場，除了浪費之外，更加令演員沒有機會通過觀察觀眾反應，了解其演出可改善的地方，好使演員精益求精。</p> <p>言歸正傳，《淒》一劇的演員演技頗為出色，雖然情況頗為老套，但演員的表現也值得一讚。不過，佈景、道具等卻有些地方可以改善，例如演員的服裝總是「披披搭搭」，基本演員每場也穿同樣的衣服，這實在有點可笑。</p>

4. 「杏壇劇社」幹事會 2010 年第三次開會通知

各位委員：

本會訂於二零一零年四月八日(星期四)下午五時，在香港演藝學院八樓會議室，舉行本年第三次會議，特此通知。議程如下

1. 通過上次會議紀錄
2. 報告事項
 - (1) 《淒涼媳婦》一劇的入座情況
 - (2) 《淒涼媳婦》一劇的收支情況
3. 討論事項
 - (1) 檢討《淒涼媳婦》一劇的演出安排
 - (2) 劇季餘下活動的建議
4. 其他事項
5. 下次會議日期

杏壇劇社秘書

方善如

二零一零年三月二十五日

- 一、你是「杏壇劇社」的主席陳冰兒，最近「杏壇劇社」的周年演出完成，於是你寫信給身處美國，同時也是話劇演員的舅父，討論劇社的周年演出是否成功，並向舅父請求給予意見。
- 二、假設你是「杏壇劇社」秘書，試根據會議通知、議程及相關材料，設想會議的過程，撰寫簡要的會議紀錄。
- 三、試以「杏壇戲社」副主席李德友的身分，向劇社主席撰寫調查報告一篇，內容主要分析觀眾對周年演出的看法，並就此提出相關的建議。

—試卷完—