

會考中國語文常規課程

講義六

題目

1. 根據**第一篇**作者的看法，為何中國不可以沒有規範化的共同語？（4分）

解題

1. 根據**第一篇**作者的看法，為何中國不可以沒有規範化的共同語？（4分）

■ 按圖索驥：找出底線的句子在篇中的位置。

答案：

因為沒有共同語，中國人之間的溝通出現困難。（1分）

許多工作會遇到困難。（1分）

中國人難以發展文化、普及教育。（1分）

沒有共同語，難以令其他國家的人學習中國語言及文化。（1分）

會考中國語文常規課程

講義六

試根據第一篇的文意，配合下列選擇，完成 2-8 題：（12 分）

- Ⓐ 籠統地排斥一切新變化，講究「無一字無來歷」，實際上就是否認語言的發展，這當然不對。
- Ⓑ 作家運用語言，能精心選擇適合於表現自己思想感情的材料，那就能創造出他自己的獨特的語言風格。
- Ⓒ 不是禁絕方言。
- Ⓓ 民族語言高度統一了，方言逐漸衰亡，也不會妨害某些文學藝術（例如地方戲）的發展。而它的藝術生命是永遠不會終止的。
- Ⓔ 規範化會不會妨害語言的發展？會不會束縛個人的語言風格？規範化是不是禁絕方言？
- Ⓕ 漢語規範化不會妨害語言的發展。
- Ⓖ 漢語規範化不會束縛個人語言風格。

漢語是需要規範化的，**可是** ② ____ ⑤____(2 分)，這是一個重要的問題。語言不停變化，**而** ③ ____ ①____(2 分)，**所以** ④ ____ ⑥____(2 分)。**另一方面**，⑤ ____ ②____(2 分)，⑥ ____ ④____(2 分)，這些都顯示雖然漢語需要規範化，**但是** ⑦ ____ ③____，(2 分)**也** ⑧ ____ ①____。(2 分)

解題

■ 按圖索驥：找出各個選擇在篇中的位置。

■ **填充題注意事項：**

- 近年的填充題主要考問語言邏輯，所以灰間連詞所表示的關係，是同學需要留意的。
- 「可是、但是」：表示轉折關係……前後句相反
- 「而、也」：表示並列關係……前後句沒有明顯關係
- 「所以」：表示因果關係

會考中國語文常規課程 講義六

答題方法

- 注意各句在文中出現的**次序**，這啟示了答案的次序。
- 注意各連詞之間的關係，找出具對應關係的句子：
 - 「可是、但是」：表示轉折關係……前後句相反
 - 「而、也」：表示並列關係……前後句沒有明顯關係
 - 「所以」：表示因果關係

9. 根據**第一篇**作者的觀點，語言有下列哪些性質？試以「✓」表示，完成下表。
(4分)

(答案可多於一個，錯選者扣分，最多扣至零分)

- 規律性：語言是有規律的，不易變更。
- 健康性：語言需要健康地發展。
- 全民性：語言是屬於人民的。
- 個人性：語言可以用以表達個人思想感情。
- 地域性：不同地方應說不同的方言，不會被抹殺。
- 流動性：語言是不停地發展的。
- 文學性：語言應促進文學發展。
- 方言性：共同語之下有不同方言。

答題方法

- 核對相似：核對各個選擇在文章中曾否出現。
- 注意個別字詞（見講解）
 - 修飾詞
 - 助動詞

會考中國語文常規課程

講義六

10. 試根據文意，辨別下列各句應否被淘汰，試以「✓」表示，完成下表。：（5分）

| | 應淘汰 | 不應淘汰 |
|-------------------|-----|------|
| 這是一種很「旺角」的打扮，很難看。 | | ✓ |
| 無論如何，今天決定是一定要作出的。 | ✓ | |
| 很快地，他成爲了一個大明星。 | ✓ | |
| 他真的十分酷！ | | ✓ |
| 我們是老廣，不要「煲冬瓜」。 | | ✓ |

答題方法

- **按圖索驥：**「淘汰」的條件。

11. 文中說，「方言雖然消亡，但是地方戲的藝術生命不會消失。」立論是否穩當，試談談你的見解。（4分）

穩當的可答：

雖然文中一直強調規範化，但是地方戲曲根本就是以方言來演的，例如粵劇，就一定以粵方言來演的。可見，雖然方言因漢語規範化而消亡，但是地方戲曲的藝術生命與規範化卻沒有關係，不會消失。

不穩當的可答：

漢語規範化後，方言消失，方言的使用者減少，而地方戲曲以方言演出，觀眾可能會因為不懂方言而看不懂戲曲，再加上文中沒有任何例子加以說明，所以立論並不穩當。

會考中國語文常規課程 講義六

答題方法

- 近來會考論說類的文章常有是類題目，注意其答法為之首要。
- 注意：何謂論証手法
 - 舉例：是否孤証、例子是否恰當。
 - 所論是否屬實
 - 論點是否自相矛盾

12. 以下句子在**第二篇**作者而言，有沒有毛病，試以「✓」表示，完成下表。(5分)

| | 有毛病 | 沒有毛病 |
|--------------------------|-----|------|
| 語言的規範應為語言的健康發展開闢平坦的道路 | ✓ | |
| 我要求他解釋，他總是在兜圈子，不得要領 | | ✓ |
| 我不勝榮幸，在這個神聖的講壇上侃侃而談地拋磚引玉 | ✓ | |
| 我希望可以賣得更好的價錢 | ✓ | |
| 窈窕淑女，君子好逑，你對她的愛也是可以理解的 | | ✓ |

答題方法

- 按圖索驥：「有毛病」的條件。

會考中國語文常規課程

講義六

試根據第二篇的文意，完成第 13-18 題：（14 分）

- 在文章的第一段，作者以「木匠愛斧鋸、畫家愛顏料、戰士愛武器」說明
- ⑬ 對語言的愛護
 以語言寫作
 注意語言發展
 掌握語言（2 分），在寫作手法上，這是運用了 ⑭ 舉例說明
 分類說明
 類比論證
 解釋論證（2 分）的寫作手法。接著，作者在第三段提出了一系列寫文章時的語言要求，他認為， ⑮ 寫文章不應該文雅，因為令人覺得文辭不準確。
 寫文章不應該文雅，因為弄巧成拙。
 寫文章語言應該平易，因為準確生動。
 寫文章語言應該平易，因為不應脫離人民。（3 分）。之後，作者
- ⑯ 通過反覆舉例，說明寫作語言應該平易近人。
 通過正反舉例，說明寫作語言應該平易近人。
 通過列舉事例，說明寫作語言不應過於修飾。
 通過列舉史例，說明寫作語言不應過於修飾。（3 分）在文中，「以訛傳訛」（第 9 段第二行），可以 ⑰ 積習難返
 約定俗成
 習非勝是
 本末倒置 代替。（2 分）「約定俗成」（第 12 段第三行），除後引號後，可以 ⑱ 積習難返
 以訛傳訛
 習非勝是
 本末倒置 代替。（2 分）

答題方法

■ 選擇題一般方法：

- **核對相似：**核對是各個選擇是否存在。

答題方法

■ 個別題目答法：

➤ 第 13 題：修辭手法（類比）。

➤ 第 17-18 題：詞解（請抄下）

➤ _____

➤ _____

➤ _____

➤ _____

會考中國語文常規課程 講義六

| | 正確 | 錯誤 | 部分 正確 | 無從 判斷 |
|--|----|----|----------|----------|
| 19. 第三篇之中，作者認為：（4分） （以「✓」表示，答案只限一個，多選者零分） 雖然書面語應該平易，但也不是沒有規範的； 有些用詞本身就錯的，不應該跟隨使用。 （2分） | ✓ | □ | □ | □ |
| 報刊的用詞多數也是錯誤的； 用書面語寫作時不應使用口語的意義。 （2分） | □ | ✓ | □ | □ |

答題方法

■ 四格題一般方法：

- **分句：**以分號分開陳述一、二。
- **正確：**兩個陳述正確
- **錯誤：**兩個陳述錯誤
- **部份正確：**一個正確、一個錯誤
- **無從判斷：**文章沒有提及

■ 注意字詞：

- 「認為」：只有正確與錯誤，沒有無從判斷
- 「雖然……但是」：句中有任何一部份錯誤，即為錯誤。
- 「應」：動詞修飾位，注意「應」字的意義。

會考中國語文常規課程

講義六

20. 試找出**第一篇**和**第二篇**互相呼應的句子：（4分）

第一篇：_____語言是發展的，語言的規範不可能一成不變。_____

第二篇：_____語言應該是發展的，規範的標準也不是固定不變的，不可能一勞永逸。_____

答題方法

■ 文章作法：

- **呼應：**兩個部份（文章）均曾提及的內容。

21. **第一**和**第二篇**作者都認為語言需要規範化，你認為規範化有何優劣，試選擇語音、詞匯和語法其中一項，闡述你的答案。（答案不得超過 150 字，標點符號包括在內。）(6分)

語音：

語音上，如果漢語可以規範化，方言的差異可以消除，這有助於中國人之間的溝通。例如廣州話和普通話存在差異。有一些語音，例如普通話的翹舌音是廣州話所沒有的；廣州話的入聲字，也是普通話所沒有的。如果沒有規模化，那在語言使用上，又或者是聆聽上，也存在困難，所以規模化是需要的。（133 字）

詞匯：

詞匯上，不同方言的差異甚多，以致在溝通上存在困難，如果漢語可以統一詞匯的使用，這有助於全民溝通。例如廣州話的「跑步」，以「走」來表達；普通話的「步行」，又以「走」來表達，於是使用者會以「走」這個詞語有所誤會，而規範化就能解決以上的問題。（118 字）

語法：

不同方言的語法也存在差異。例如廣州話的「你回家先」，和普通話的「你先回家」就存在語法上的差異。如果沒有規範化，那中國人造句也存在問題，所以漢語規範化，有所造出正確句子，有助全民溝通。（91 字 0

會考中國語文常規課程

講義六

正確 錯誤 部分 無從
正確 正確 判斷

22. 第三篇之中：(2分)

(以「✓」表示，答案只限一個，多選者零分)

討論了由上古至魏晉南北朝的詩歌發展；

討論了由上古至魏晉南北朝的文學審美觀的流變。

25-27 題請於○以「✓」表示答案，答案只得一個，多選者零分。

第三篇作者認為，「麗辭」是指對偶，出現的原因是 ②

○ 文學塑造兩兩成對，文辭自然表露

○ 宇宙萬物兩兩成對，文辭自然表露

○ 人心構思兩兩成對，文辭自然表露 (3分)，接著作者提出對偶的四種類型，其一是「言對」是，即是 ②

○ 空泛的言辭兩兩成對

○ 個人的感受兩兩成對

○ 直接的文辭兩兩成對 (3分)；「反對」和「正

對」是 ②

○ 記述的史事兩兩成對

○ 表達的感受兩兩成對

○ 表達對史事的觀點兩兩成對 (3分)

28. 作者認為

(以「✓」表示，答案只限一個，多選者零分)

「反對」比「事對」好；

「言對」是最劣的。(2分)

答題方法

■ 選擇題一般方法：

➤ **核對相似：**核對是各個選擇是否存在。

會考中國語文常規課程

講義六

29 及 30 題於○ 以「✓」表示答案，答案可多於一個，答錯扣分，最多扣至零分。

第三篇作者認為，如果對偶句中兩句的

②9○ 兩句的句法不相稱

- 兩句的文辭優劣不相稱
- 兩句的文辭不精巧
- 兩句的情感不相稱
- 兩句的史事不相稱
- 兩句的文思不精巧，稱不上好的對

偶句。(6分)如果以文中的思路出發，

- ③0○ 蟬噪林愈靜，鳥鳴山更幽。
- 莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心托杜鵑。
 - 胡馬依北風，越鳥巢南枝。
 - 馬上逢寒食，途中屬暮春。是好的

對偶句。(4分)

答題方法

■ 第 30 題：

- 注意文中「好的對偶句」的準則。

31. 《文心雕龍》以駢文寫成，駢文的其中一種特色就是以對偶句寫成，試看下列各句，判斷是否對偶句?(5分)

| | 是 | 否 |
|---------------------------|---|---|
| 造化賦形，支體必雙，神理為用，事不孤立 | | ✓ |
| 幽顯同志，反對所以為優也；並貴共心，正對所以為劣也 | ✓ | |
| 麗句與深采并流，偶意共逸韻俱發 | ✓ | |
| 各有反正，指類而求 | | ✓ |
| 氣無奇類，文乏異采 | ✓ | |

答題方法

■ 修辭手法：

➤ 「對偶」：句子內部詞性相同

■ 近年會考依然常問修辭手法，只是出題的修辭手法較為冷門，同學一時無從適從。

■ _____

